

Critique de Michel Roubinet «Orgues Nouvelles» Décembre 2025



• Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Copricci, Balletto, Arie, Toccate,
Bergamosco, Ricercare, Cento
partite sopra Passacagli

Georges Guillard, orgue Micot
[1771-1772] de Saint-Pons-
de-Thomières, Hérault, Elsa
Sirodeau, mezzo-soprano

Élargir l'horizon. L'idée semble
aller à l'encontre de la pratique
« historicisante » prônant
l'adéquation entre un répertoire
et l'instrument qui par essence
lui convient. Georges Guillard
s'en explique, avec esprit et
force de conviction, dans sa
présentation et plus encore via
le résultat musical. Frescobaldi,
organiste de Saint-Pierre de
Rome, resplendit ici de façon
inédite sur un orgue classique
français des plus chaleureux.
Autant de passerelles entre
France et Italie, mais aussi
Espagne par le truchement
du chœur d'anches (Copriccio
sopra lo Botteglio). Affranchi du
somptueux Ripieno Italien, le
maître italien s'ouvre à d'autres
couleurs faisant sentir différem-
ment son œuvre. Programme
fastueux et varié, joué avec
fougue et passion, auquel la
voix apporte une dimension
indissociable de la musique ita-
lienne, dont le fameux Ricercare
« avec obligation de chanter la
cinquième voix sans la jouer ».

• LIVRET FRANÇAIS

DURÉE : 1H 01' 28"

CÔTÉ UT DIÈSE CUD 251, 2025