

# Critique de Michel Roubinet «Orgues Nouvelles» Décembre 2025



- Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Capricci, Baffetto, Arie, Toccate, Bergamasca, Ricercare, Cento partite sopra Passacagli*  
Georges Guillard, orgue Micot [1771-1772] de Saint-Pons-de-Thomières, Hérault, Elsa Sirodeau, mezzo-soprano  
Élargir l'horizon. L'idée semble aller à l'encontre de la pratique «historicisme» prônant l'adéquation entre un répertoire et l'instrument qui par essence lui convient. Georges Guillard s'en explique, avec esprit et force de conviction, dans sa présentation et plus encore via le résultat musical. Frescobaldi, organiste de Saint-Pierre de Rome, resplendit ici de façon inédite sur un orgue classique français des plus chaleureux. Autant de passerelles entre France et Italie, mais aussi Espagne par le truchement du chœur d'anches (*Capriccio sopra lo Bottaglio*). Affranchi du somptueux Ripieno italien, le maître italien s'ouvre à d'autres couleurs faisant sentir différemment son œuvre. Programme fastueux et varié, joué avec fougue et passion, auquel la voix apporte une dimension indissociable de la musique italienne, dont le fameux Ricercare «avec obligation de chanter la cinquième voix sans la jouer».
- LIVRET FRANÇAIS  
DURÉE : un 01' 28''  
CÔTÉ UT DÉSÉ CUD 251, 2025